



RAADHUIS MET KENMERKENDE TOREN EN TRAPPEN NAAR CENTRALE HAL.

Renovatie raadhuis Hengelo is compliment aan oorspronkelijk ontwerp

Toonbeeld adaptieve architectuur

Uitbundige vormgeving en ornamentiek waren in de wederopbouw ondergeschoven kindjes. Niet in Hengelo, waar architect J. F. Berghoef zich van 1953 tot de oplevering in 1963 onledig hield met het ontwerp van het raadhuis. De losstaande toren is geïnspireerd op de beroemde toren aan het Piazza del Campo, het schelpvormige stadsplein in Siena, Italië. De houten vakwerken en het bijzondere metselwerk verwijzen naar de Sallandse vakwerkboerderij.

TEKST: TEUN VAN DEN ENDE FOTOGRAFIE: BART VAN HOEK

Het raadhuis in Hengelo wordt allereerst gezien als hoogtepunt in het oeuvre van Berghoef, die het in de wederopbouwperiode waagde zowel volgens traditionele als modernistische principes te ontwerpen. Een monumentale buitentrap leidt bezoekers naar de entree op de eerste verdieping, het niveau van de enorme centrale hal. Berghoef zag die als ontmoetingsruimte voor burger, ambtenaar en politiek.

In de jaren tachtig besloot het stadsbestuur de hoofdentree naar de begane grond te verhuizen om de toegankelijkheid te verbeteren. Daardoor gingen logische routes door het gebouw verloren. Door toevoeging van scheidingswanden en een lift werd bovendien de ruimtelijke ervaring van de hal teniet gedaan.

Opdracht

In 2009 vroeg de lokale overheid het team van EGM architecten, HVE architecten en BERNS architectuur een nieuw stads-kantoor te ontwerpen naast het raadhuis en het raadhuis zelf te restaureren en te renoveren. De gemeentelijke dienstverlening verhuisde naar de nieuwbouw, waardoor zich de kans voordeed de functie van de centrale hal als kloppend hart te herstellen. De ontwerpers stonden voor de uitdaging de ruimte voor ontmoetingen tussen burgers, ambtenaren en politiek opnieuw vorm te geven, maar nu in twee gebouwen.

Restauratieve aanpak

Voor de centrale hal koos het team een restauratieve aanpak. Het verwijderde latere toevoegingen om de grandeur van

de hal weer zichtbaar te maken. Aan de hand van kleuronderzoek kwam het oorspronkelijke palet tevoorschijn, dat correspondeerde met mozaïeken in de burgerzaal en de raadszaal. Zo lukte het de uitstraling uit de wederopbouw terug te brengen in beeldbepalende interieurs. Noodzakelijke vernieuwingen kregen hun plek in de zone van kantoren, rond de centrale hal.

Om de belangrijkste ontmoetingsruimtes met het nieuwe stads-kantoor te verbinden zijn op de verdieping een trap-penhuis en een glazen luchtbrug toegevoegd. De strakke vormgeving contrasteert met de uitstraling van het raadhuis van Berghoef en is vanuit de centrale hal nauwelijks zichtbaar.

Door de trap schuin ten opzichte van de centrale hal te plaatsen refereert het ontwerpteam op subtiel wijze aan een van de principes van Berghoef. Hij plaatste de toren, de dagwinkel en de monumentale entree immers ook niet recht tegen het hoofdvolume aan, maar enigszins gedraaid.

Compliment aan Berghoef

De restauratieve aanpak is een compliment aan Berghoef's ontwerp, dat door de toevoeging van een eigentijdse ingreep opnieuw betekenis krijgt.

De connectie tussen straatniveau en eerste etage én die tussen het raadhuis en het nieuwe stads-kantoor is met een heldere toevoeging opgelost. In het ensemble kan de gemeente Hengelo haar inwoners opnieuw in stijl ontvangen.

FOTO 2: CENTRALE HAL.

FOTO 3 EN 4: LUCHTBRUG TUSSEN RAADHUIS EN NIEUWE STADSKANTOOR.

FOTO 5: HET NIEUWE TRAPPENHUIS.

FOTO 6: BURGERZAAL MET WANDMOZAÏEK EN VAKWERKEN.



2



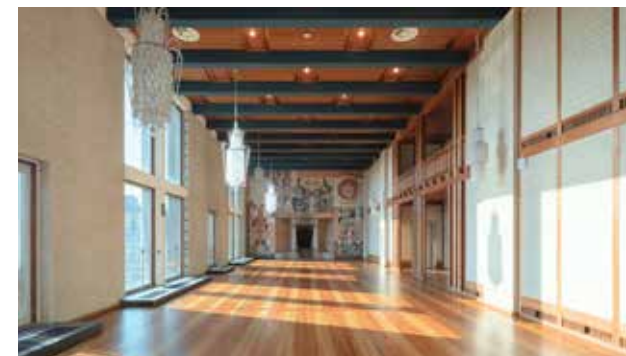
3



4



5



6